

Inese Brants. Publikācijas

1. Brants I. 2005. Mīlestība uz mūžu. Apgleznots porcelāns. // Monogrāfija: Reproducēti darbi ar aprakstu. Apgleзноšanas teknikām veltītas esejas. Biogrāfija // Red. Marta Šuste. – Rīga: Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienība, Rīgas Porcelāna muzejs, 180. lpp. Darbu izstāde Rīgas Porcelāna muzejā no 14. 08. – 4.10. 2015
2. Brants I. 2015. Fotokeramikas attīstība Latvijā. // Mākslas Vēsture un Teorija. Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūta žurnāls / Red. E. Grosmane. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 18. – 131. – 132. lpp.
3. Brants I. 2015. Kļūda Rīgas vāzes biogrāfijā vai virsglazūras dekorēšanas tehnikas porcelāna artefakta atribūcijas aspektā // Māksla un mūzika kultūras diskursā. IV starptautiskās zinātniski praktiskās konferences materiāli / Red. K. Laganovska, Rēzeknes Augstskola, Rēzekne, 2015, - 91. – 99. lpp.
4. Brants I. 2014. Latvijas porcelāna trīs sejas. 20. gs. 80. – 90. gadi. // Brošūra: Stili un virzieni Latvijas rūpnieciskajā mākslā / Red. I. Veinberga. – Rīga: Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienība, Rīgas Porcelāna muzejs, 36.– 40. lpp.
5. Brants I. 2013. Porcelāna dekora dizains, trauku formas uzbūve un dekora kompozīcijas risinājuma shēmas // Māksla un mūzika kultūras diskursā. III starptautiskās zinātniski praktiskās konferences materiāli / Red. K. Laganovska, N. Uškāne Rēzeknes Augstskola, Rēzekne, 177. –185. lpp.
6. Brants I. 2013. Deserta teātra trauklā diplomātija // Katalogs: Rīgas porcelāns. Sīkplastika 20. gadsimta 50.– 90. gadi / Red. Z. Zībiņa. – Rīga: Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienība Rīgas Porcelāna muzejs, 16.–19. lpp.
7. Brants I. 2013. Porcelāna apgleznošanas māksla profesionālās socializācijas aspektā // Māksla un mūzika kultūras diskursā. II starptautiskās zinātniski praktiskās konferences materiāli / Red. K. Laganovska,– Rēzeknes Augstskola, 125.–134., lpp.
8. Brants I. 2012. Glezniecība uz porcelāna, laikmetīgā Latvijas mākslinieku porcelāna kolekcija Zvārtavas pilī // Māksla un mūzika kultūras diskursā. Rēzeknes augstskolas I starptautiskās zinātniski praktiskās konferences materiāli / Red. K. Laganovska – Rēzeknes Augstskola, 145.–156. lpp.
9. Brants I. 2012. Contemporary metamorphosis of the cobalt blue underglaze painting tradition // Scientific articles of 7th International Conference „Person. Color. Nature”, Arts Life Learning Program. Music. [Daugavpils Universitātes 7. zinātniskās konferences “Persona, Krāsa, Daba, Mūzika” zinātniskie raksti]. – Art Teachers Union, 2012, Daugavpils University, 2012, Daugavpils 7.–15. lpp.

10. Brants I. 2011. Pporcelain rooms// Spaces of Spectattor: Image, Sound, Performance, Word // University of Latvia and Latvian Association of Aesthetics International Conference Programme and Abstracts, Latvijas Universitāte, 20.- 21. lpp.
11. Brants I. 2009. Porcelāna virsglazūras apgleznošanas mākslas attīstības tendences un profesionālās socializācijas aspekti. //Latvijas Mākslas akadēmijas Doktorantūras nodaļas zinātnisko rakstu krājums Nr 3. *Socioloģiskie aspekti mākslas zinātnē.* // Sastādītājs Dr. habil.art. **Ojārs Spārītis**, LMA profesors, Doktorantūras nodaļas vadītājs. 95. – 109. lpp.

Sagatavots:

Brants I. 20. gs. 60. gadu radošie eksperimenti porcelāna apgleznošanā vai Latvijas porcelāna apgleznošanas tradīcijas zudušais posms. // Raksts sagatavots Latvijas nacionālā mākslas muzeja zinātniskajam semināram 20. gs. 60. gadu mākslas porcelāna aktualizācija. Veltījums Mārtiņa Zaura (1915 – 1998) simtgadei. Konferences materiāli netika publicēti Latvijas Nacionālā mākslas muzeja zinātniskajos rakstos.

Konferences

Ikgadējā Latvijas Mākslas akadēmijas Doktora programmas Zinātniskā konference *Klasiskā tradīcija un tās interpretācijas*. Referāts: *Klasisko porcelāna apgleznošanas tehniku mūsdienīgās metamorfozes*.